

Intégration du Clos de la Lombarde au projet muséologique, touristique et scientifique du MuRéNA et à son modèle économique.

Le Clos de la Lombarde, un site rare d'une exceptionnelle richesse, est fouillé depuis 1973.

A ce jour, une surface de 3 000 m² de terrain sur le site du Clos de la Lombarde, à proximité immédiate du centre historique de NARBONNE, a été fouillée. Le site renferme en outre une réserve archéologique de plus de 6 000 m².

C'est tout un quartier (*insulae*) de la Narbonne antique, occupé du 1^{er} siècle avant notre ère au V^e siècle ap. J.-C., qui a été mis au jour.

Les découvertes représentent six siècles de l'histoire de Narbonne antique avec son urbanisme et ses rues, son architecture aux maisons de différentes époques décorées de mosaïques et de peintures murales, ses thermes, ses ateliers, son église chrétienne. Le mobilier est en harmonie avec les demeures de ce milieu résidentiel : numismatique, céramique, verre, sculptures, bijoux.

C'est un ensemble unique d'urbanisme au sud de la Gaule

Or, à ce jour, outre un tronçon de la *Via Domitia* de la place de l'Hôtel de Ville et l'*horreum*, les vestiges du Clos de la Lombarde sont les seuls témoins encore visibles de la grandeur et de la magnificence de *Narbo Martius*, capitale de la Province de la Narbonnaise.

Situation juridique du Clos de la Lombarde :

Le terrain, sur lequel sont implantés les vestiges, est la propriété de l'Etat.

Un bail emphytéotique a été concédé à la Ville de NARBONNE jusqu'en 2079.

Le site a été classé Monument Historique en 2007.

Une partie du terrain est propriété de la Ville de NARBONNE.

Le Clos de la Lombarde doit participer au projet muséologique, touristique et scientifique du MuRéNA :

Le MuRéNA entend évoquer la romanité de la NARBONNE antique, dont la parure monumentale a entièrement disparu, par la présentation aux visiteurs des collections archéologiques gallo-romaines qui ont été rétrocédées à la Région.

Parmi ces collections, deux sont exceptionnelles :

- la collection lapidaire
- la collection des enduits peints

La collection lapidaire a été constituée lors de la récupération dans la seconde moitié du XIX^e siècle des éléments architecturaux antiques intégrés au XVI^e siècle dans le mur d'enceinte de la Ville de NARBONNE. Ces éléments architecturaux proviennent essentiellement de monuments funéraires ou d'édifices publics antiques comme le Capitole. Tous ces monuments ont aujourd'hui disparu. De ce fait, les pierres constituant cette collection sont hors contexte et ne peuvent être rattachées à tel édifice que de manière théorique et/ou intellectuelle.

La collection des enduits peints, unique en France, est la plus importante après celles d'Italie (Pompéi, Herculaneum...). Elle provient, à plus de 90%, du Clos de la Lombarde. Elle a pu être

constituée grâce à l'intérêt qu'y ont porté les archéologues du Clos de la Lombarde, au travail long et patient de récupération et de restauration dirigé par Maryse et Raymond SABRIE et réalisé par les bénévoles du Groupe de Recherches Archéologiques du Narbonnais (G.R.A.N.). Ces fresques antiques sont donc en relation immédiate et concrète avec les vestiges du site. De ce seul fait, la contribution du Clos de la Lombarde au projet muséologique du MuRéNA s'impose comme une évidence.

Les visiteurs, qui auront admiré au MuRéNA les peintures antiques, souhaiteront visiter le site archéologique d'où proviennent ces peintures. Et de la même manière, les visiteurs du Clos de la Lombarde voudront compléter leur découverte au MuRéNA et y admirer les originaux des décors antiques. Sans cette connexité, les peintures antiques du MuRéNA seraient hors sol et perdraient une grande partie de leur intérêt et de leur sens.

Par ailleurs, sera transféré au MuRéNA une importante collection de mobilier archéologique, qui pourra être présentée lors d'expositions temporaires. Une étroite collaboration entre le Musée et le site permettra des ouvertures scientifiques et artistiques dans de nombreux domaines dont bénéficieront tant les touristes que le public scolaire.

Mais le MuRéNA sera également un centre de recherches archéologiques. Parmi les nombreux sujets de recherche, de très nombreux fragments d'enduits peints provenant essentiellement du Clos de la Lombarde attendront dans les réserves du MuRéNA qu'ils soient étudiés et fassent éventuellement l'objet de restaurations. Ce travail scientifique et muséologique qui participe à l'essence du musée ne peut être mené sans être mis en relation avec le terrain d'où sont issus ces mobiliers.

Le Clos de la Lombarde doit être intégré au modèle économique du MuRéNA :

Le MuRéNA espère drainer au moins 100.000 visiteurs par an.

Pour atteindre cet objectif, il ne devra pas fonctionner en autarcie, mais s'intégrer pleinement dans l'environnement économique, touristique, patrimonial et culturel de NARBONNE et sa région.

Il doit être ainsi envisagé une connexion avec les autres sites gallo-romains de NARBONNE et ses environs, comme La Nautique, pour que se forme une osmose entre le musée et la Narbonnaise de façon à attirer touristes et visiteurs, et les retenir plus longtemps sur place.

Il serait aberrant que le Clos de la Lombarde, seul témoin restant de la Narbonne antique, ne participe pas à cet ensemble.

D'ailleurs, dès aujourd'hui, et ce depuis sa création en 2010, notre association s'emploie à faire vivre cette connexité avec l'actuel musée. Nous conduisons systématiquement, à l'intention des visiteurs ayant découvert le site archéologique, des visites guidées et commentées des collections du musée et en particulier des peintures antiques présentées concrètement en relation avec les maisons patriciennes du Clos de la Lombarde d'où elles proviennent.

Nous avons pu constater que parmi nos visiteurs se trouvent ceux qui s'étaient d'abord rendus au musée archéologique.

Mais le site archéologique a sa vie propre. Outre les visites guidées et commentées que nous proposons régulièrement à la population locale et aux touristes, nous y recevons un public scolaire auquel nous proposons la découverte du site et des ateliers pédagogiques en relation avec l'histoire de la Narbonnaise et la recherche archéologique. Nous proposons également à nos visiteurs des animations théâtrales (saynètes en latin et en costumes inspirées d'auteurs latins), des expositions temporaires, des ateliers en direction de jeunes enfants, des ateliers d'archéologie expérimentale.

L'activité de notre association, malgré le peu de jours d'ouverture du site au public, a permis au Clos de la Lombarde de recevoir un nombre de visiteurs que l'on peut considérer comme encourageant : en 2017 comme en 2016, plus de 1 000 visiteurs lors des deux Journées Européennes du Patrimoine, plusieurs centaines lors des Journées Nationales de l'Archéologie, une cinquantaine de touristes chaque mercredi matin de l'été, entre 09 h 30 et midi. Nous avons constaté le très vif intérêt que portent les touristes, en particulier les touristes étrangers au site archéologique. La majorité d'entre eux, venus de tous les pays d'Europe, et d'abord d'Espagne, mais aussi de continents plus éloignés (Chinois, Canadiens, Citoyens des Etats Unis dont les étudiants de Stanford, Australiens...) viennent pour découvrir le Clos de la Lombarde et ce n'est que sur nos conseils qu'ils se rendent au Musée archéologique.

Cet accueil a pu être réalisé malgré une visibilité médiatique très réduite (prospectus dans les Offices du Tourisme et les sites touristiques de Narbonne et sa région, quelques affichettes).

A ce jour, le site archéologique du Clos de la Lombarde vit grâce à l'action de notre association et la supervision scientifique du G.R.A.N.

Nous sommes soucieux de la préservation du site : protection des vestiges, couverture hivernale des pavements toujours en place, entretien des jardins. Nous travaillons aussi à consolider les vestiges : freiner l'érosion par la restitution des fondations des murs antiques, consolidation des pavements en *opus spicatum*, en *opus sectile*, en terrazzo. Nous avons également procédé à la restitution des jardins des *domus* et à celle d'un tronçon du *cardo A* afin de rendre le site plus lisible au public et plus attrayant.

Ces actions sont possibles grâce à l'implication de nos adhérents. Ils sont plus de 270 à jour de leur cotisation et plusieurs dizaines à participer régulièrement à nos activités.

Pour effectuer ce travail d'entretien, de protection, de consolidation et d'animation nous gérons un budget annuel d'environ 6.000 € (voir bilan 2016 ci-joint).

Nous bénéficions de l'aide de la Ville de NARBONNE, avec laquelle nous avons signé une convention de partenariat, sous la forme d'une subvention (voir copie ci-jointe), de mise à disposition de locaux sur place, d'interventions techniques ponctuelles sur le site.

Mais notre association seule ne peut tout faire.

Pour permettre au site de perdurer, il convient d'envisager rapidement des travaux de consolidation afin de ralentir l'érosion, des travaux de drainage. Il sera nécessaire d'améliorer les conditions d'accueil des visiteurs. Notre association va restaurer entièrement début 2018 le cheminement des visiteurs sur le site.

A plus long terme, il sera nécessaire d'offrir au site une protection pérenne et un aménagement digne de son intérêt et de sa valeur. Il doit être précisé qu'un tel projet peut être réalisé progressivement, par étapes.

Dans la perspective de l'intégration du Clos de la Lombarde aux projets du MuRéNA, nos associations offrent au futur organe de gestion du MuRéNA leur expertise, leur expérience et leur collaboration bénévole.

A Narbonne le 12/11/2017

Roland SCHMITT : Président des Amis du Clos de la Lombarde